

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании

педагогического совета

Протокол № 1
от «26» 08 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДТ
Г.Г.Фассахова
Приказ № 75-08
от «31» 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Зазеркалье»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Архипова Лидия Евгеньевна
педагог дополнительного образования

пгт Алексеевское, 2020 год

1.2 Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества»Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на базе «Билярской СОШ»
2.	Полное название программы	Дополнительная общебразовательная общеобразовательная программа «Зазеркалье»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	Архипова Лидия Евгеньевна
4.1	ФИО, должность	Архипова Лидия Евгеньевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	10-13 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общебразовательная программа общеобразовательная
5.4	Цель программы	создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	театрализованные игры, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».
7.	Формы мониторинга результативности	тестирования, игры и упражнения по актерскому мастерству, музыкальные театральные миниатюры.
8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • должны получить общие сведения о кукольном театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки: <ul style="list-style-type: none"> • пользования кукольными театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.; • использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя ; • использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;

		<ul style="list-style-type: none"> • владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; • активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. <p>А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	25.08.2020 г, 31.08.2021г

1.3. Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.4. Пояснительная записка.....	5-9
1.5. Учебный тематический план.....	9-10
1.6. Содержание программы.....	11-14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	14
2.2. Формы аттестации /контроля.....	14
2.3. Оценочные материалы.....	15-23
2.4. Список литературы.....	24
2.5. Приложения:	
2.6.Календарный учебный график.....	24-38
2.7. Методические материалы	25-44

Глава 1 Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы «Зазеркалье»-художественная.

Программа «Зазеркалье» воспитывает зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована педагогам дополнительного образования по художественному направлению.

Данная программа разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4. Письмо Министерства образования РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», Казань 2017 г.
6. Приказ Минпросвещения от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Конвенция ООН "О правах ребенка".

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к кукольному театральному творчеству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр кукол - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор сценок. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, кукловождения.

Отличительные особенности данной программы является способ подъема духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогу профориентационной работы.

Главная цель программы – развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи программы:

реализация творческого потенциала личности младшего школьника;

знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);

систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;

развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
развитие коммуникативной культуры детей.

1-ый год обучения

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.
- быть сдержаным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;
- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- формулировать собственное мнение и позицию
- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- . необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
 - о способах кукловождения кукол разных систем;
 - о сценической речи;
 - о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
импровизировать;
 - работать в группе, в коллективе.
 - выступать перед публикой, зрителями.
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

2-й год обучения – основная цель- изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера (куклы) перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.
- быть сдержаным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;
- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- формулировать собственное мнение и позицию
- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- . необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
 - о способах кукловождения кукол разных систем;
 - о сценической речи;
 - о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
импровизировать;
 - работать в группе, в коллективе.
 - выступать перед публикой, зрителями.
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

3-й год обучения – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка сценок и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение»- даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Ребенок должен знать и уметь по окончании 3 года обучения: ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;
- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- формулировать собственное мнение и позицию
- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- . необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
 - о способах кукловождения кукол разных систем;
 - о сценической речи;
 - о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
 - импровизировать;
 - работать в группе, в коллективе.
 - выступать перед публикой, зрителями.

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Формы подведения итогов реализации программы

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тестирование, практическая работа Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе.	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование, практическая работа.	май 2023г

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Первый год обучения

6-13 лет(4 часа в неделю)

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2		2	опрос
2	Устройство ширмы и декорации	16	4	12	опрос
3	Создание кукол и способы управления ими	40	4	36	викторина
4	Кукольный театр на фланелеграфе	12		12	показ
5	Особенности работы кукловода	16		16	показ
6	Посещение театра кукол .Обсуждение спектакля (зарисовки)	2		2	наблюдение
7	Речевая гимнастика	14	5	10	показ
8	Выбор пьесы и работа над ней	40		40	показ
9	Генеральная репетиция. Спектакль	2		2	показ

	Итого: 144 часа	144	12	132	
--	-----------------	-----	----	-----	--

**Учебный (тематический)план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
второй год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Азбука театра	2	1	1	опрос
2	Виды кукол и способы управления ими	30	6	24	викторина
3	Секреты сценического мастерства	26	4	22	игра
4	Театр Петрушек	26	1	25	показ
5	Выбор пьесы и работа над ней	40	2	38	показ
6	Особенности изготовления кукол	14	1	13	показ
7	Изготовление декораций и бутафории	4		4	показ
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	3		3	наблюдения
	Всего 144	144	16	128	

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
третьего года обучения
6-13 лет(4 часа в неделю)**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Театр кукол	4	2	2	Анкета
2	Азбука театра	8	2	6	тестирование
3	Виды кукол и способы управления ими	28	6	22	показ
4	Секреты сценического мастерства	18		18	показ
5	Театр тростевых кукол	12	4	8	Игра
6	Выбор пьесы и работа над ней	46	2	44	показ
7	Изготовление кукол, декораций и бутафории	24		24	показ
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	4		4	Показ
	Итого 144	144	14	130	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1-й год обучения)

Вводное занятие. Особенности театральной терминологии
Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Зазеркалье». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками.

Работа над спектаклем.

Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об

артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-й год обучения)

Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа:

Этюдный тренаж.

Teatr Петрушки.

Расширение знаний о театре Петрушки. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й год обучения)

Teatr кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши»

Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

Teatr Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

Генеральная репетиция. Спектакль.

Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Teatr тростевых кукол

Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

Генеральная репетиция. Спектакль.

Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана-техническая база:

- наличие светлого просторного помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- мультимедийная техника и компьютер(для демонстрации презентаций);
- объяснительно-иллюстративный материал (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

Кадровое обеспечение:

Архипова Лидия Евгеньевна педагог дополнительного образования.

Педагогический стаж: 1 год. Образование : средне-специальное.

Формы аттестации/контроля

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, показ мини-сценки.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тестирование, практическая работа Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе.	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование, практическая работа.	май 2023г

Приложение1

Оценочные материалы.

Диагностическая работа по определению уровня обученности

1 год обучения

(начальный, полугодовой, итоговый)

Ф.И. _____

Что такое театр? _____

1. Какие виды театров вы знаете:

- ✓ _____
✓ _____
✓ _____

2. Виды театральных кукол

1. Как называется кукла, которую можно надеть на пальчик?

2. Как называются куклы, которые поддерживаются и приводятся в движение при помощи тростей? _____

3. Как называются куклы, которые одеваются на руку актера как перчатка?

4. Как называются куклы, управляемые сверху с помощью нитей или лески, которые крепятся к деревянной конструкции? _____

5. Кукла которая движется с помощью рук и ног человека?

6. Большие куклы, которые человек одевает как костюм. _____

7. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение.

3. **Театральный калейдоскоп**

1. Артист на сцене - кукловод,

А зритель в зале там - народ.

Артисту смотрят все на руку,

Что за театр? _____

2.Артисты там работают,
А зрители им хлопают,
Спектакль в цирке - на арене,
В театре кукол где? - На _____

3.Куклу на руку надел,
Замяукал, песню спел.
Кто куклу за собой ведет? -
Ведет по сцене _____

4.Стоит на сцене загражденье,
Красивое на удивленье!
Умельцем сделана - не фирмой,
А как зовется? _____

5. То на сцене - лес,
То башня до небес,
То город, то деревня,
Ты угадал, наверно:
Чтоб получить овации,
Что нужно? _____

6. Вы приходите без опаски -
В театре кукол чудо-сказки
И праздничная атмосфера,

Когда? Когда идет _____

7. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? _____
8. Какие существуют виды кукольных театров?

9. В каком году появился кукольный театр в России? _____

10. Главный герой кукольного театра в России? _____

Приложение 2

Диагностическая работа по определению уровня обученности

2 год обучения

(начальный, полугодовой, итоговый)

Ф.И. _____

I. Словарь актёра

1. Движение рукой, являющееся бессловесным действием _____
2. Заключительная сцена спектакля, окончание действия _____
3. Элемент сценического диалога, фраза, которую актёр произносит в ответ на слова партнёра _____
4. Характер ролей, соответствующий сценическим данным актёра: трагик, комик, герой и т.д. _____
5. Произведение для театрального представления _____
6. Исполнитель ролей в театральных постановках _____
7. Краткий перерыв между действиями спектакля _____
8. Объявление, что все билеты на данный спектакль проданы _____
9. Место для хранения декорации сбоку от сцены _____
10. Часть драматического произведения _____

II. Актерское мастерство

1. Что такое актерское мастерство? _____

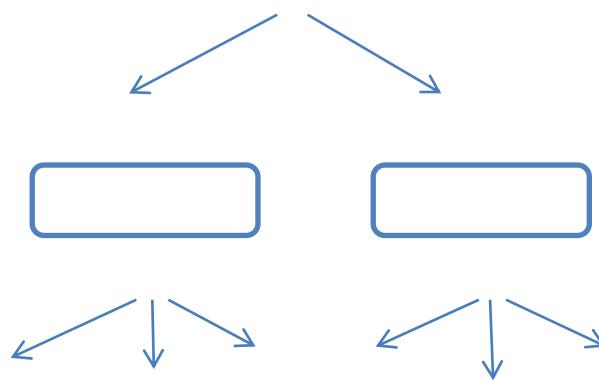
2. Элементы актерского мастерства:

- ✓ _____
✓ _____

III. Основные способы кукловождения

- ✓ _____
✓ _____
✓ _____

IV. Виды кукол



Приложение 3

Диагностическая работа по определению уровня обученности

3 год обучения

(начальный, полугодовой, итоговый)

Ф.И._____

Основные театральные термины

1.				т			
	2.			е			
3.					а		
	4.				т		
5.					р		

6.								к		
	7.						у			
		8.				к				
9.						о				
	10.					л				

1. Исполнитель (исполнительница) ролей
2. Народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика приводились в движение вертепщиком.
3. Объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.
4. Выступление актеров на выезде в других театрах.
5. Художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
6. Театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей

7. Главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.
8. Предметы, используемые в театральных постановках.
9. Предметы, специально изготавляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
10. Краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности

(Т.С. Комарова)

№	Ф.И.	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально- образное развитие	Навыки кукловождения	Основы изобразительно- художественной деятельности	Основы коллективной творческой деятельности
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							

Подведение результатов диагностики

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помочь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА												
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе												
Доп. образ. программа												
Объединение	Год обучения			Группа №			Педагог			Учебный год		
Фамилия, имя воспитанника												
Сроки диагностики Показатели	Конец I-го	Учебного	Конец I-го	Учебного	Конец II-го	Учебного	Конец I-го	Учебного	Конец II-го	Учебного	Конец I-го	
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией												
Практические умения и навыки, предусмотренные программой												
Владение специальным оборудованием и оснащением												
Творческие навыки												
К-до баллов всего												
Уровень												

Достижения воспитанников											
Районный уровень											
Муниципальный уровень											
На уровне района, города											
Республиканский уровень											
Международный уровень											

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20 ____/20 ____ уч.года
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы					
			низкий уровень баллов		средний уровень баллов		высокий уровень баллов	
1			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%

Список литературы, используемой для написания данной программы

- 1.Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
- 4 Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности:
Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.:
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
10. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- Шуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
12. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Календарный учебный график
1 год обучения

№	Мес яц неде ля	чи сло	Время проведения	Форма занятия	Кол.час ов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с театральными терминами	кабинет	опрос
Устройство ширмы и декораций (16 часов)								
2				Занятие	2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	кабинет	зачет
3				Занятие практику м	2	Виды театра	кабинет	викторина
4				Занятие практику м	2	Устройство ширмы	кабинет	опрос
5				Занятие практику м	2	Динамические декорации	кабинет	показ
6				Занятие практику м	2	Проекционные декорации	кабинет	тестирование
7				Занятие практику м	2	Игровые декорации	кабинет	викторина
8				Занятие практику м	2	Световые декорации	кабинет	тестирование
9				Занятие практику м	2	Управление декорациями	кабинет	опрос
Создание кукол и способы управления ими (40 часов)								
10					2	Виды театральных кукол	кабинет	опрос
11				Обучающ ее	2	Рисуем персонажи.	кабинет	показ
12				обучающ ее	2	Изготовление голов кукол.	кабинет	показ
13				обучающ ее	2	Раскрашивание голов кукол.	кабинет	показ
14				практиче ское	2	Оформление причесок кукол.	кабинет	турнир
15				практиче ское	2	Подбор тканей для кукол.	кабинет	викторина

16			практическое	2	Раскрой костюмов.	кабинет	показ
17			практическое	2	Отшив	кабинет	показ
18			практическое	2	Сбор кукол	кабинет	показ
19			практическое	2	Отделка	кабинет	викторина
20			практическое	2	Разминка «Пальчиковая игра».	кабинет	опрос
21			практическое	2	Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	кабинет	тестирование
22			практическое	2	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).	кабинет	показ
23			практическое	2	Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).	кабинет	показ
24			практическое	2	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.	кабинет	показ
25			практическое	2	Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка»),	кабинет	показ

						П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.)		
26				практическое	2	Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.)	кабинет	показ
27				практическое	2	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой.	кабинет	тестирование
28				практическое	2	Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.	кабинет	опрос
29				Обучающее практическое	2	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».	кабинет	показ

Кукольный театр на фланелеграфе (16 часов)

30				Обучающ ее практиче ское	2		кабинет	показ
31				Обучающ ее практиче	2		кабинет	показ

			ское				
32			Обучающ ее практиче ское	2		кабинет	Наблюдение, показ
33			Обучающ ее практиче ское	2		кабинет	показ
34			Обучающ ее практиче ское	2		кабинет	наблюдение
35			практиче ское	2		кабинет	показ

Особенности работы кукловода (16 часов)

36			практиче ское	2	Театрализованн ое занятие «Кукольная сказка».	кабинет	показ
37			практиче ское	2	Понятие «Игра», возникновение игры	кабинет	тестирование
38			Обучающ ее практиче ское	2	Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».	кабинет	викторина
39			Обучающ ее практиче ское	2	Игры на развитие согласованност и действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».	кабинет	наблюдение
40			Обучающ ее практиче ское	2	Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».	кабинет	показ

41			Обучающ ее практиче ское	2	Детальное обучение работы над ширмой	кабинет	викторина
42			Обучающ ее практиче ское	2	Проделывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами.	кабинет	тестирование
43			Обучающ ее практиче ское	2	Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.	кабинет	показ

Посещение театра кукол .Обсуждение спектакля (зарисовки) (2 часа)

44			Обучающ ее практиче ское	2		кабинет	показ
----	--	--	-----------------------------------	---	--	---------	-------

Речевая гимнастика (14 часов)

45			Обучающ ее практиче ское	2	Понятие: «Артикуляцион ная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная).	кабинет	показ
46			Обучающ ее практиче ское	2	Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.	кабинет	Наблюдение показ
47			Обучающ ее практиче ское	2	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством	кабинет	показ

					произношения скороговорок.		
48			Обучающ ее практиче ское	2	Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.)	кабинет	показ
49			практиче ское	2	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).	кабинет	показ
50			Обучающ ее практиче ское	2	Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маяр», «Колокола», «Чудо- лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласковой) и др.	кабинет	тестирование
51			Обучающ ее практиче ское	2	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний : ба-бо-бу-бы- би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.	кабинет	наблюдение
Выбор пьесы и работа над ней (40 часов)							
52			Обучающ	2	Чтение сказки	кабинет	показ

			ее практиче ское		педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.		
53			Обучающ ее практиче ское	2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.	кабинет	показ
54			Обучающ ее практиче ское	2	Чтение сказки по ролям.	кабинет	показ
55			Обучающ ее практиче ское	2	Репетиции за столом.	кабинет	показ
56			Обучающ ее практиче ское	2	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	кабинет	показ
57			Обучающ ее практиче ское	2	Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.	кабинет	викторина
58			Обучающ ее	2	Совершенствов ать умение	кабинет	Наблюдение показ

			практическое		находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		
59			практическое	2	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	кабинет	показ
60			практическое	2	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	кабинет	показ
61			практическое	2	Диалог героев.	кабинет	Защита сценария
62			практическое	2	Застольная репетиция спектакля	кабинет	Защита сценария
63			практическое	2	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	кабинет	Защита сценария
64			практическое	2	5 Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.	кабинет	Показ и защита
65			практическое	2	Репетиции мизансцен	кабинет	защита
66			практическое	2	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации.	кабинет	показ
67			практическое	2	Особенности кукол, используемых в спектакле.	кабинет	показ
68			практическое	2	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут	кабинет	показ

						звучать в спектакле.		
69				практическое	2	Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	кабинет	показ
70				практическое	2	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.	сцена	Наблюдение реферат
71				практическое	2	Репетиции.	лес	Показ
Генеральная репетиция. Спектакль (2 часа)								
72				практическое	2	Итоговое занятие.	кабинет	показ
ИТОГО :144								

**Календарно-учебный график
2 года обучения**

№	Мес яц неде ля	чи сло	Время прове дения	Форма занятия	Ко л.ч асо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1				вводное	2	Азбука театра.		
Виды кукол и способы управления ими (30 часов)								
2				обучаю щее	2	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.	кабинет	Тестировани е
3				Занятие- практик ум	2	Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра».	кабинет	Викторина
4				Занятие- практик ум	2	Особенности управления перчаточной куклы.	кабинет	Тестировани е
5				Занятие- практик ум	2	Особенности управления тростевой куклы.	кабинет	Викторина
6				практическое	2	Особенности управления ростовой куклы.	кабинет	Тестировани е
7				практическое	2	Элементы сценического действия.		Опрос

8				практическое	2	Выражение основных чувств	кабинет	Опрос
9				практическое	2	Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	кабинет	Тестирование
10				практическое	2	Просмотр кукольного спектакля «Шурале» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).	кабинет	Опрос
11				практическое	2	Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).	кабинет	Опрос
12				практическое	2	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.	кабинет	Показ
13				практическое	2	Танцевальные импровизации с куклой	кабинет	Опрос
14				практическое	2	Закрепление умения работать с перчаточной куклой.	кабинет	Опрос
15				практическое	2	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	кабинет	Тестирование
16				практическое	2	Движения куклы в глубине ширмы	кабинет	Наблюдение

Секреты сценического мастерства (26 часов)

17				практическое	2	Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания	кабинет	Викторина
18				практическое	2	Игры на развитие согласованности действий	кабинет	показ
19				практическое	2	Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.	кабинет	Викторина
20				практическое	2	Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здоровятся, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера	кабинет	Показ

					(ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).		
21			практическое	2	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста	кабинет	Показ
22			практическое	2	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.	кабинет	Показ
23			практическое	2	Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др	кабинет	Опрос
24			практическое	2	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы ташат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)	кабинет	Показ
25			практическое	2	Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест»,	кабинет	Показ
26			практическое	2	Беседа – рассуждение: «Что такая роль и образ в кукольном спектакле».	кабинет	Опрос показ
27			практическое	2	Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	кабинет	Опрос показ
28			практическое	2	Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...».	кабинет	показ
29			практическое	2	Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей».	кабинет	показ
Театр Петрушек (26 часов)							

30				практическое	2	Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».	кабинет	Показ
31				практическое	2	Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию».	кабинет	наблюдение
32				практическое	2	Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	кабинет	Показ
33				практическое	2	Беседа – диалог «Выразительные возможности перчаточной куклы».	кабинет	Тестирование
34				практическое	2	Упражнения для отработки навыков разговора перчаточной куклы. Остановка в движении.	кабинет	Викторина
35				Обучающее практическое	2	Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж перчаточного кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.	кабинет	Опрос
36				практическое	2	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.	кабинет	показ
37				практическое	2	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	кабинет	Показ
38				практическое	2	Занятие «Сказочные герои в театре, с применением перчаточных кукол.	кабинет	Показ
39				практическое	2	Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	кабинет	тестирование
40				практическое	2	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе	кабинет	реферат
41				практическое	2	Этюд «Петрушка в Берендеевом Царстве»	кабинет	показ
42				практическое	2	Этюд «Петрушка и Пёс»	кабинет	показ
Выбор пьесы и работа над ней (40 часов)								

43				Обучаю щее практическое	2	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.	зал	Показ
44				Обучаю щее практическое	2	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле.	зал	Показ
45				Обучаю щее практическое	2	Репетиции за столом.	кабинет	Опрос
46				Обучаю щее практическое	2	Обработка чтения каждой роли (умение вживляться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	кабинет	Показ
47				Обучаю щее практическое	2	Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь.	кабинет	тестирование
48				Обучаю щее практическое	2	Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	кабинет	Тестирование
49				Обучаю щее практическое	2	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	кабинет	показ
50				Обучаю щее практическое	2	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	кабинет	Показ
51				Обучаю щее практическое	2	Диалог героев.	кабинет	показ
52				практическое	2	Репетиции мизансцен.	кабинет	показ
53				практическое	2	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации.	кабинет	опрос
54				практическое	2	Репетиции по эпизодам –	кабинет	показ

				еское		отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.		
55				практическое	2	Работа над характером ролью. Репетиции.	кабинет	показ
56				практическое	2	Отработка работы кукол с предметами.	кабинет	тестирование
57				практическое	2	Групповые и индивидуальные репетиции.	кабинет	викторина
58				практическое	2	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.	кабинет	показ
59				практическое	2	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	кабинет	показ
60				практическое	2	Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	кабинет	показ
61				практическое	2	Продолжение репетиций.	кабинет	показ
62				практическое	2	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.	кабинет	показ
Особенности изготовления кукол (14 часов)								
63				практическое	2	Изготовление голов кукол.	кабинет	показ
64				практическое	2	Раскрашивание голов кукол.	кабинет	показ
65				практическое	2	Оформление причесок кукол.	кабинет	показ
66				практическое	2	Подбор тканей для кукол.	кабинет	показ
67				практическое	2	Отшив	кабинет	показ
68				практическое	2	Сбор кукол	зал	показ
69				Обучающее практическое	2		кабинет	Защита сценария
Изготовление декораций и бутафории (4 часа)								
70					2		кабинет	Защита сценария
71				практическое	2		кабинет	реферат
Генеральная репетиция (2 часа)								
72				Обучающее	2		кабинет	Показ минисценки

				практическое				
	Итого 144 часа							

**Календарный учебный график
3 год обучения**

№	Месяц недели	число	Время проведения	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Театр кукол (4 часа)								
1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	кабинет	опрос
2					2	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..		показ
Азбука театра(8 часов)								
3				обучающее	2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	кабинет	тестирование
4				обучающее	2	Знакомство с искусством средневековой Европы.	кабинет	тестирование
5				практическое	2	Просмотр презентации	кабинет	опрос
6				практическое	2	Разыгрывание сценок	кабинет	показ
Виды кукол и способы управления ими (28 часов)								
7				практическое	2	Просмотр видеофильма «Средневековый театр»	кабинет	тестирование
8				практическое	2	Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами	кабинет	викторина
9				практическое	2	Знакомство с Великими русскими	кабинет	тестирование

						драматургами		
10				обучающе е практичес кое	2	Показ видео презентации «Театральные истории»	кабинет	опрос
11				практичес кое	2	Знакомство с реквизитами и атрибутами театрала	кабинет	Викторина «Чья вещь»
12				практичес кое	2	Особенности театра	кабинет	опрос
13				практичес кое	2	Развитие театра	кабинет	викторина
14				практичес кое	2	Виды театра	кабинет	тестирование
15				обучающе е	2	Знакомство с логикой межличностног о общения	кабинет	тестирование
16				Обучающе е практичес кое	2	Этюды на удерживание настойчивости.	кабинет	показ
17				Обучающе е практичес кое	2	Упражнения на перевоплощени е путем изменения логики взаимодействия с партнером.	кабинет	показ
18				Обучающе е практичес кое	2	Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов	кабинет	показ
19				Обучающе е практичес кое	2	Работа над одной ролью (одним отрывком)	кабинет	показ
20				Обучающе е практичес кое	2	Упражнения на коллективную согласованност ь действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	кабинет	показ
Секреты сценического мастерства (18 часов)								
21				практичес кое	2	Воспитывающи е ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения	кабинет	показ

						заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).		
22				практическое	2	Анализ работы своей и товарищей.	кабинет	наблюдение
23				практическое	2	Этюды на пословицы	кабинет	показ
24				практическое	2	Этюды на крылатые выражения, поговорки		показ
25				практическое	2	сюжетные стихи, минимальным использованием текста.		показ
26				практическое	2	Стихи парные, без слов и с минимальным использованием текста.		показ
27				практическое	2	Групповые стихи без слов и с минимальным использованием текста.		показ
28				практическое	2	. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	кабинет	
29				практическое	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием	кабинет	показ
Театр тростевых кукол(12 часов)								
30				практическое	2	Разучивание скороговорок, считалок.	кабинет	показ
31				практическое	2	Театральная	кабинет	викторина

			кое		азбука.		
32			практическое	2	Разучивание скороговорок, считалок. потешек и их обыгрывание	кабинет	показ
33			практическое	2	Беспредметные этюды(вошел в комнату; подошел к окну; подбежал к...; Взять лейку)	кабинет	показ
34			практическое	2	Знакомство Упражнение «Мысленное действие»	кабинет	показ
35			практическое	2	Художественное исполнение роли	кабинет	показ

Выбор пьесы и работа над ней(46 часов)

36			практическое	2	Выразительное чтение художественного произведения	кабинет	показ
37			теоретическое	2	Что такое сценическое движение в детской кукольной театральной студии	кабинет	тестирование
38			практическое	2	Театральная игра. Викторина по сказкам	кабинет	показ
39			Обучающее практическое	2	Просмотр сказок.	кабинет	опрос
40			Обучающее практическое	2	Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	кабинет	показ
41			практическое	2	Отработка ролей	кабинет	показ

Работа над сценками – (46 часов)

42				Обучающе е практичес кое	2	Особенности композиционно го построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	кабинет	викторина
43				обучающе е	2	Персонажи - действующие лица спектакля.	кабинет	викторина
44				практичес кое	2	Инсценировани е сказок «Лучшие сказки детям»	кабинет	показ
45				обучающе е	2	Репетиция пантомимных движений	кабинет	наблюдение
46				обучающе е	2	Выразительные средства в мини сценках	кабинет	тестирование
47				практичес кое	2	Развитие воображения и	кабинет	показ
48				практичес кое	2	Тренировка ритмичности движений	кабинет	показ
49				практичес кое	2	Репетиции в декорациях	кабинет	показ
50				практичес кое	2	Создание эскизов куклы	кабинет	реферат
51				практичес кое	2	Передача характера театральной куклы	кабинет	показ
52				практичес кое	2	Создание эскизов костюма куклы	кабинет	реферат
53				практичес кое	2	Декорации в движении.	кабинет	показ
54				практичес кое	2	создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.		проект
55				практичес кое	2	Репетиционный период.	кабинет	показ
56				практичес кое	2	Соединение сцен	кабинет	показ
57				Практичес кое	2	репетиции в декорациях, с	кабинет	показ

						реквизитом и бутафорией		
58				Практическое	2	репетиции в костюмах	кабинет	показ
59				практическое	2	репетиции с музыкальным и световым оформлением	кабинет	показ

Изготовление кукол, декораций и бутафории (24 часа)

60				практическое	2	репетиции с объединением всех выразительных средств.	кабинет	показ
61				практическое	2	Развитие воображения и под музыкальное сопровождение	кабинет	показ
62				практическое	2	репетиции с куклами под музыку	кабинет	показ
63				практическое	2	Репетиции с куклами	зал	показ
64				практическое	2	Соединение сцен с музыкой	кабинет	показ
65				практическое	2	Показ минисценки	зал	показ
66				практическое	2	Генеральная репетиция	зал	показ
67				обучающее	2	Алгоритм написания сценария	кабинет	тестирование
68				практическое	2	Написание сценария	кабинет	защита
69				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	музей	викторина
70				практическое	2	Экскурсия на природу	природа	реферат
71				практическое	2	импровизированное выполнение этюда	кабинет	показ

Генеральная репетиция. Спектакль. (2 часа)

72				практическое	2	Показ театральной миниатюры	зал	показ